

ENRICO TISO**TIGRE DI PIETRA**

(2017)

partitura - score

TIGRE DI PIETRA

di Enrico Tiso

Il brano si ispira all'omonima leggenda contenuta nel *Koniaku Monogatari Shu*, un'antica raccolta giapponese con oltre 1000 racconti di letteratura indiana, cinese e giapponese. TIGRE DI PIETRA si trova nel decimo volume dell'antologia.

Il generale Li Kuang era un valoroso guerriero cinese della Dinastia Han. Una sera stava osservando l'ampia vallata dall'alto della collina dove sorgeva la ricca dimora della sua famiglia. Le sue proprietà si stendevano al di là dell'orizzonte, oltre i grandi boschi, oltre il corso serpeggiante del fiume, oltre la pianura che si scorgeva in lontananza. Era un uomo dal coraggio leggendario e la sua fama di arciere superava quella dei più grandi guerrieri del passato. Il giorno seguente sarebbe partito per la capitale. I servi stavano caricando i cavalli con magnifici doni per l'imperatore, quando un improvviso vociare e lo scalpitio di un cavallo interruppero la tranquillità della sera. Un uomo trafelato si inginocchiò posando ai suoi piedi una sciarpa insanguinata: «*Signore! Signore!.... una terribile disgrazia... la grande tigre, Shramana...*» Li Kuang riconobbe il velo color del sole che sua madre portava sul capo. Fece un gesto e l'uomo proseguì: «*La signora del castello era sul fiume con le sacerdotesse, per le offerte agli déi, quando è apparsa la grande tigre: con un balzo è piombata su di lei, divorandola.....poi con un altro balzo è di nuovo sparita nel bosco.*» Li Kuang sentì il cuore traffenuto da mille pugnali, ma i suoi occhi rimasero di ghiaccio: «*Presto! Le mie armi, il cavallo e dodici cavalieri! Con me!*»

In pochi istanti il gruppo di arcieri si lanciò giù per la collina verso il bosco, mentre il sole calante tingeva di rosso il fiume e la pianura. «*Shramana, belva assassina!..... non sfuggirai alla mia vendetta*» pensò Li Kuang in preda all'ira. Senti una forte determinazione dentro di sé e cavalcava verso il folto bosco come se conoscesse il punto esatto in cui i suoi occhi e quelli di Shramana si sarebbero incontrati. E all'improvviso, nel mezzo di una radura, la vide, accucciata immobile nella penombra. Con gesti silenziosi e veloci Li Kuang tese l'arco e scagliò una freccia, facendola penetrare nel cuore della tigre. I suoi uomini esultarono, ma quando tutti si avvicinarono al corpo inerte, si accorsero con grande meraviglia che la freccia era penetrata interamente in una grande pietra che il generale aveva scambiato per la tigre. Li Kuang, incredulo, scese da cavallo, si avvicinò ed osservò stupeito ciò di cui era stato capace. Si allontanò dalla roccia e scagliò un'altra freccia, poi un'altra e un'altra ancora, con crescente rabbia e furia, ma le punte rimbalzarono e le aste si ruppero. «*Tanta era la tua fede, Signore!* »— mormorò un cavaliere.

Li Kuang si sedette ai piedi della pietra e le lacrime cominciarono a scendere dai suoi occhi.

Si narra che la caccia riprese e la tigre fu raggiunta e uccisa. Da quel giorno Li Kuang divenne noto come il Generale Tigre di Pietra.

SERIE CONCERTO

MUSICA ORIGINALE PER BANDA

TIGRE DI PIETRA

1 Premio Nazionale di Composizione "Musica nella Città" 2017
promosso dall'Opera di Firenze / Maggio Musicale Fiorentino e da ANBIMA

ENRICO TISO

Allegro ♩ = 120

Ottavino
Flauto
Oboe
Fagotto
Clarinetto piccolo in Mi
Clarinetto in Si-1
Clarinetto in Si-2
Clarinetto in Si-3
Clarinetto Basso
Saxofono Soprano
Saxofono Contralto 1-2
Saxofono Tenore
Saxofono Baritono
Allegro ♩ = 120
Tromba in Si-1
Tromba in Si-2
Flicorno soprano /
Cornetto in Si-1-2
Corno in FA 1-2
Trombone 1-2
Trombone 3
Eufonio 1-2
Tuba
Timpani
Mallets
Percussioni 1
Percussioni 2

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. Mi.
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. B.
Sax. S.
Sax. A. 1-2
Sax. T.
Sax. Bar.
Trb. Si. 1
Trb. Si. 2
Flic.S. Sib 1-2
C.tte Sib 1-2
Cr. FA 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Euf. 1-2
Tuba
Tp.
Mallets
Perc. 1
Perc. 2

8

16

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. Mi.
Cl. B-1
Cl. B-2
Cl. B-3
Cl. B.
Sax. S.
Sax.A. 1-2
Sax. T.
Sax. Bar.
Trb. Si-1
Trb. Si-2
Flic.S. Slb 1-2
C.tte Slb 1-2
Cr. FA 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Euf. 1-2
Tuba
Tp.
Mallets
Perc. 1
Perc. 2

Uniti
mp

Grancassa
mp

23

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. Mi.
Cl. B-1
Cl. B-2
Cl. B-3
Cl. B.
Sax. S.
Sax.A. 1-2
Sax. T.
Sax. Bar.
Trb. Si-1
Trb. Si-2
Flic.S. Slb 1-2
C.tte Slb 1-2
Cr. FA 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Euf. 1-2
Tuba
Tp.
Mallets
Perc. 1
Perc. 2

mf

Glockenspiel
mf

Piatto sospeso
mf

30

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Ci. Mi.

Ci. B-1

Ci. B-2

Ci. B-3

Ci. B.

Sax. S.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Si. 1

Trb. Si. 2

ic.S. Sib 1-2

Ctte Sib 1-2

Cr. FA 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf. 1-2

Tuba

Tp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

37 cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cresc.

Cl. Mi.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cl. B. 3

Cl. B.

Cresc.

Sax. S.

Ax.A. 1-2

Uniti

Sax. T.

Sax. Bar.

Cresc.

Trb. Sl. 1

Trb. Sl. 2

S. Slb 1-2

Se Slb 1-2

mf

Tr. FA 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf. 1-2

Tuba

Cresc.

Tp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Piatti

43

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. Mi.
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. B. 3
Cl. B.
Sax. S.
Sax. A. 1-2
Sax. T.
Sax. Bar.
Trb. Si. 1
Trb. Si. 2
Iic.S. Sib 1-2
C.ite Sib 1-2
Cr. FA 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Euf. 1-2
Tuba
Tp.
Mallets
Perc. 1
Perc. 2

(Alla breve $\text{J} = 60$)
a tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. Mi.
Cl. B.
Cl. B.
Cl. B.
Cl. B.
Sax. S.
Sax.A. 1-2
Sax. T.
Sax. Bar.
(Alla breve $\text{J} = 60$)
a tempo

Mute

Trb. Si. 1
Trb. Si. 2
Flic.S. Sib 1-2
C.tte Sib 1-2
Cr. FA 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Clarinetto Basso
Euf. 1-2
Tuba
a tempo

Tp.
Mallets
Triangolo
Perc. 1
 p Wind Chimes
Perc. 2

71

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. Mi.
Cl. B.
Cl. B.
Cl. B.
Cl. B.
Sax. S.
Sax.A. 1-2
Sax. T.
Sax. Bar.
Trb. Si. 1
Trb. Si. 2
Flic.S. Sib 1-2
C.tte Sib 1-2
Cr. FA 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. 3
Euf. 1-2
Tuba
Tp.
Mallets
Perc. 1
Wind Chimes
Perc. 2

Open
1° (2° opzionale)
 p

79

Ott.

Solo Fl. *p*

Ob.

Fg.

Ci. Mi.

Ci. B-1

Ci. B-2

Ci. B-3

Ci. B.

Sax. S.

Sax.A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Si-1

Trb. Si-2

Tromba I *p*

Flic.S. Slb 1-2

C.tte Slb 1-2

Cr. FA 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf. 1-2

Tuba

Tp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

86

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Fg.

Ci. Mi.

Ci. B-1

Ci. B-2

Ci. B-3

Ci. B.

Sax. S.

Sax.A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Si-1

Trb. Si-2

Tromba I *p*

Flic.S. Slb 1-2

C.tte Slb 1-2

Cr. FA 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf. 1-2

Tuba

Tp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

93 (in4) *cresc. poco a poco*

Ott. *p* *Tutti mp*
 Fl. *p* *mp*
 Ob. *p*
 Fg. *p* *cresc. poco a poco*

Ci. Mi. *p*
 Ci. B. 1 *p*
 Ci. B. 2 *p*
 Ci. B. 3 *p*
 Ci. B. *p* *cresc. poco a poco*

Sax. S.
 Sax.A. 1-2 *p*
 Sax. T. *p*
 Sax. Bar.

(in4) *Tutti cresc. poco a poco*

Trb. Si. 1 *p*
 Trb. Si. 2 *p*
 Flic.S. Slb 1-2 *p*
 C.tte Slb 1-2 *p*
 Cr. FA 1-2 *p*
 Tbn. 1-2 *p*
 Tbn. 3 *p*
 Euf. 1-2 *p*
 Tuba *p*
 Tp.
 Mallets
 Perc. 1
 Perc. 2 *Piatto sospeso* *p*

100 Ott. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Fg. *mf*
 Ci. Mi. *mf*
 Ci. B. 1 *mf*
 Ci. B. 2 *mf*
 Ci. B. 3 *mf*
 Ci. B. *mf*
 Sax. S.
 Sax.A. 1-2 *mf*
 Sax. T. *mf*
 Sax. Bar. *mf*
 Trb. Si. 1 *mf*
 Trb. Si. 2 *mf*
 Flic.S. Slb 1-2 *mf*
 C.tte Slb 1-2 *mf*
 Cr. FA 1-2 *mf*
 Tbn. 1-2 *mf*
 Tbn. 3 *mf*
 Euf. 1-2 *mf*
 Tuba *mf*
 Tp. *mf*
 Mallets *mf*
 Tamburo *mf*
 Perc. 1 *mf*
 Perc. 2 *mf*